

TECHNISCHER RIDER

Thomas Stipsits, Ulli Bär & Dr. Willi Ganster

„Von Danzer bis Stinatz!“

(Konzert)

TON UND LICHT MÜSSEN VON EINEM PLATZ AUS BEDIENBAR SEIN!

LICHT:

- 6 Scheinwerfer (1000 Watt) für Grundlicht (von vorne)
- optional: farbige Scheinwerfer für den Bühnenhintergrund
- Lichtmischpult mind. 10 Kanäle (Lichtstimmungen speicherbar)
- wenn möglich: Saallicht vom Technikplatz aus steuerbar

TON:

- PA - ausreichend für Beschallung des Saals
- 1 Mischpult: mind. 10 freie XLR-Eingänge für Mikros + Gitarren
- 3 Gesangsmikrophone auf Mikro-Ständern (z.B. SM 58)
- 3 DI-Boxen (für die Gitarren)
- 3 Bühnenmonitore auf 3 getrennten Wegen

BÜHNE:

- mindestens 5 Meter breit und 3 Meter tief
- schwarzer Aushang/Vorhang (Hintergrund)
- Garderobe bzw. kleiner Raum in den sich die Künstler nach dem Soundcheck bis zum Auftritt zurückziehen kann

REQUISITEN FÜR DIE BÜHNE:

- 3 stabile Sessel ohne Seitenlehne

AUFBAU:

- ab 16 Uhr – es wird der Haustechniker für den Auf- und Abbau benötigt

Name des Haustechnikers: _____ Handy: _____

SOUNDCHECK:

- 1 Stunde vor dem Saal-Einlass

Bei **technischen** Fragen kontaktieren Sie bitte: Christian Stipsits: 0650 / 593 65 72

Der Veranstalter haftet mit seiner Unterschrift für die Verfügbarkeit und Funktionstüchtigkeit der technischen Anlage. Der technische Rider ist integraler Bestandteil der Engagementvereinbarung.

.....
Unterschrift Veranstalter